

Учебный курс по литературе «Анализ художественного текста». **7 класс**

Данный курс для 7 класса разработан на основе Федерального государственного стандарта, примерной программы основного общего образования по литературе, основной образовательной программы ОУ, программы элективного курса по литературе «Анализ эпизода художественного произведения» (автор-составитель Русова Н.Ю. М.: Мнемозина, 2008).

Программа рассчитана на 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Данный курс поможет выявить творчески одаренных учащихся, ориентированных на поступление в классы с социально-гуманитарным профилем. Программа курса имеет практическую направленность.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Изучение языка художественной литературы позволяет глубже понять произведение в неразрывном единстве его идейно-эстетического содержания и формы, способствует формированию художественного вкуса учащихся и обогащению их речи, воспитывает в них любовь к литературе. Оказание помощи в приобретении практических навыков, активизации творческих способностей учащихся. В этом состоит значимая роль комплекса письменных работ, предлагаемых учащимся.

Курс составлен в соответствии с концепцией профильного обучения и направлен на углубленное изучение предметов. Их содержание и рекомендуемые формы и методы обучения способствуют удовлетворению познавательных интересов, повышению информационной и коммуникативной компетенции, выявлению профессиональных интересов.

Технология курса рассчитана на учащихся 7 класса, так как этому способствуют следующие психофизические факторы:

1. Центральным и специфическим новообразованием в личности подростка психологи считают возникновение у него представления о том, что он уже не ребенок. Он стремится считать себя взрослым.

2. Неустойчивость подростка находит выражение в повышенной активности, эмоционально. Именно в возбудимости подростка, в их способности сконцентрировать все свои внутренние силы заключается огромные возможности для творчества.

3. Появляется устойчивый интерес к искусству, в первую очередь к кино и литературе. Тяга к искусству во многом обусловлена стремлением растущего ребенка расширить свои знания о жизни.

4. Важнейший психологический процесс этого возраста — становление самосознания и устойчивого образа «Я».

5. Характерным является тяга к обобщениям, поиск общих принципов законов, стоящих за частным фактором.

Художественное произведение даст возможность разобраться в своем внутреннем мире, в самом себе.

Широкий взгляд на мир, формируемый при знакомстве с литературами самых разных народов, даст ученикам уверенность в себе, особенно когда

они критически осваивают духовные ценности прошлого и настоящего. А критика неразрывно связана с творчеством, а в творчестве в первую очередь важно овладение языком, на котором говорит мировая культура.

В основу спецкурса положено изучение произведения эстетической и нравственной ценности, которое не замыкается только в рамках времени создания, но также актуально и для сегодняшнего читателя, что позволит ученику воспринимать произведение творчески, лично.

Постижение художественного произведения как эстетического и нравственного явления, созданного писателем, через эпоху создания к нашим дням.

Цели учебного курса:

1. Научить учащихся самостоятельно извлекать из произведений нравственные ценности, осмысливать их, эмоционально переживать и воплощать их в поступках.

2. Подтолкнуть ученика к собственному творчеству, желанию понимать искусство, а через искусство себя и жизнь.

Задачи курса:

1. Организовать творческую, самостоятельную читательскую деятельность.

2. Научиться выявлять основную проблематику произведения.

3. Научить определить роль элементов сюжета, композиции, типическое значение характеров.

4. Формировать умение создавать самостоятельно текст на основе прочитанного произведения.

5. Формировать умение творчески сопоставлять произведения, изученные как на уроках, так и на занятиях спецкурса.

6. Систематизировать уже имеющиеся знания по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;

7. Формировать умения самостоятельно анализировать художественное произведение, интерпретировать его содержание.

8. Дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей.

9. Обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения.

Одной из важнейших задач спецкурса является задача помочь ребенку ответить на вопрос: «Кто я? Что я? Какой я в этом мире?», то есть помочь ему развиваться духовно и как личности. Исходя из этого, можно определить следующие воспитательные задачи

Воспитательные задачи:

1. Создать для каждого учащегося эстетическую развивающую среду.

2. Стимулировать развитие рефлексивных способностей детей.
3. Стимулировать развитие интереса к самому себе как субъекту культуры.
4. Организовать коллективную творческую деятельность детей на основе договора и взаимной поддержки.
5. Стимулировать субъекты осмысления каждым ребенком мира литературы как искусства и своей сопричастности с ним.
6. Воспитывать культуру чтения и выбора произведений, имеющих эстетическую ценность в контексте мировой литературы.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Программа курса предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно- следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация; самостоятельное выполнение различных творческих работ; способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; осознанное беглое чтение, проведение информационно- смыслового анализа текста; владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезисов, конспекта; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности.

Для реализации программы используется учебно- методический комплекс, включающий: Русова Н.Ю. «Пишем сочинение: анализ эпизода художественного произведения». – М.: Мнемозина 2008.

Требования к уровню подготовки учащихся:

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с

общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- владение навыками анализа и критической оценки получаемой информации с позиций ее свойств, достоверности, практической и личной значимости; способность к планированию собственной индивидуальной и групповой деятельности.

Данная программа базируется на принципе соответствия литературного материала возрастным интересам ученика, проблематике возраста. Поэтому в основе спецкурса лежит не историко-хронологический, а проблемный подход.

В программе определен круг произведений для изучения. В графе «Теория литературы» содержится перечень основных теоретических понятий, однако, поскольку основная работа над ними ведется на уроках русской литературы, в графу внесены лишь те понятия, которые специфичны для данного курса или же вводятся ранее, чем это предусмотрено программой по русской литературе.

Большое внимание в программе спецкурса уделяется творческой деятельности учащихся. Учитель вправе менять формулировки тем, поскольку главное — это не конкретная тема, а характер деятельности ученика, формируемые в ней умения. Учитель не должен предлагать детям все задания из графы «Творческие работы». Это лишь те варианты, среди которых он может выбрать задания, наиболее соответствующие уровню развития класса, интересам учащихся.

В конце учебного года учитель может проводить контрольные работы, выявляющие уровень литературного развития учеников, их знание в области зарубежной художественной литературы.

Завершающим занятием в заключении каждого года предлагаю проводить читательскую конференцию «Мир ребенка в литературе». Заключительные уроки ставят своей целью связать прочитанное и стимулировать собственное литературное творчество учащихся.

Основной проблемой курса 7 класса является проблема познания ребенком мира и самого себя. Поскольку пятикласснику и шестикласснику в искусстве ближе всего сказка, предлагаемый курс посвящен изучению сказок, это будут прозаические и драматургические тексты. Избранные произведения интересны по сюжету, построены в таком порядке, чтобы вести ученика от простых оценок людей и поступков к пониманию их причин. Сказки о путешествиях помогают решить центральную проблему. При анализе этих сказок интересны мотивы, заставляющие героев отправиться в путь; то, как открывается героям мир, и то, как в процессе странствий изменяются или раскрываются они сами. В процессе работы учащиеся узнают, что такое интерпретация текста художником, актером, чтецом, режиссером, и сами пробуют себя в этих ролях. Выбор произведения зачастую определялся необходимостью представить произведения с разных сторон, открывающих центральную проблему познание мира и самого себя.

В центре внимания курса 7 класса находится проблема взаимоотношения взрослых и детей. Произведения, предлагаемые курсом, повествуют о мире детства, об особенностях детского взгляда на жизнь, о сложном отношении между детьми и взрослыми, о детской и взрослой жестокости; о возможности достижения взаимопонимания между людьми разных возрастов, о сложном пути взросления ребенка.

Эти темы звучат в произведениях Р. Бредбери, Я.Корчака, Чарльза Диккенса, М.Твена, Дж. Олдриджа. В программу включены произведения, повествующие о неспособности, а иногда и нежелании взрослых понять ребенка. Но не только взрослые не понимают ребенка, но и дети не всегда понимают взрослых (например, в повести Я.Корчака «Когда я стану маленьким» и в романе о короле Матиуше, пожелавшем дать детям свободу). Романы М.Твена знакомы многим поколениям детей и взрослых. Тайна их

воздействия незабываема. Они привлекают энергией, жизнерадостностью, интересом к жизни главного героя: умением превращать обыденное в интересное и увлекательное, делать будни праздником и удивительным приключением.

Система работы по развитию речи направлена на формирование умений написать эссе, сочинение, рассказ по проблеме (детство, взрослые и дети). Накопление умений происходит при последовательном выполнении творческих работ таких, как сочинение- эссе по проблемам, волнующим ребенка, сочинения — рассуждения на тему о детской жестокости, о счастливой семье, сочинения - миниатюры и т.д.

Система знания уступает место системе образов, совокупности которых позволяет разбудить эмоциональную сферу и получить более целостное представление о мире, так как именно образ несет в себе полноту и целостность бытия, именно в нем заключен и отражен мир. Поиск путей жизни начинается с установления мира в душе. А это невозможно сделать, если не научиться видеть взаимосвязь, преемственность культур и неразрывность цепи времен.

Душевная отзывчивость, чуткость к переживаниям других, в какие бы далекие времена они не жили, умение видеть и ценить прекрасное в жизни и в искусстве — все это входит в задачи спецкурса. Но главная его цель - формирование коммуникативной компетентности учащихся, формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями. Данный курс достигает цели, сформулированной в Федеральном государственном стандарте образования по предмету «Литература».

Список

литературы

1. Белоусов Р. Из родословной героев книг. – М., 1984.
2. Белоусов Р. О чем умолчали книги. – М., 1988.
3. Григорьев В. Антуан де Сент-Экзюпери. – Л., 1973.
4. Кочнов В. Подвиг любви, или Философия педагогики Корчака// Корчак Я. Воспитание личности. – М., 1992. – С.
5. Смирнова В. Современный портрет. – М., 1986.
6. Смирнова В. Януш Корчак и его книга «Король Матиуш Первый»// Корчак Я. Король Матиуш Первый. – СПб., 1992.
7. Шаров А. Волшебники приходят к людям. Книга о сказке и сказочниках. – М., 1995.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
Вводное занятие (1 час)			
1		Понятие художественного образа, средства создания образа. Взаимосвязь содержания и формы произведения. Наблюдения над текстами различных форм.	1 ч.
Историко-литературный процесс (3 часа)			
2		Историко-литературный процесс и его этапы.	1 ч.
3		Место А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова в истории русской литературы.	1 ч.
4		Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Погасло дневное светило...» и стихотворения М.Ю. Лермонтова «Два великана».	1 ч.
Литературные роды. Жанры литературы (2 часа)			
5		Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы, их признаки	1 ч.
6		Н.В. Гоголь. Повесть «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	1 ч.
Язык художественного произведения (3 часа)			
7		Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.	1 ч.
8		Звукопись: аллитерация, ассонанс.	1 ч.
9		Определение изобразительно-выразительных средств в художественном тексте (поэтическом, прозаическом, драматическом). Наблюдения над текстами разных авторов.	1 ч.
Сюжет. Композиция. Конфликт (2 часа)			
10		Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. А.С. Пушкин. «Метель».	1 ч.
11		Анализ произведения А. С. Пушкина «Выстрел».	1 ч.

Тематика произведения и ее анализ (3 часа)			
12		Тематика произведения и ее анализ. Л. Н. Толстой «Детство».	1 ч.
13		Жюль Верн. «Пятнадцатилетний капитан». Тема ответственности человека, взаимовыручки, совести и человеческого достоинства.	1 ч.
14		Жюль Верн. «Пятнадцатилетний капитан». Психология мальчика как основа организации сюжета.	1 ч.
Идейный мир (2 часа)			
15-16		Идейный мир как область художественных решений, выявления авторских позиций.	2 ч.
Художественное своеобразие (4 часа)			
17		Персонаж. Характер. Тип. Система образов. Художественные средства создания образов (речевая характеристика героя: диалог, монолог; авторская характеристика, портрет, внутренний монолог и др.). «Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе. А.П. Чехов. Анализ рассказа «Смерть чиновника».	1 ч.
18		А.П. Чехов. Анализ рассказа «Пересолил».	1 ч.
19		Пейзаж как действующее лицо в художественных произведениях.	1 ч.
20		Зачетная работа. Анализ художественного произведения.	1 ч.
Ритмико-интонационная характеристика стихотворения (3 часа)			
21		Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Белый стих. Ритм. Рифма. Строфа.	1 ч.
22		Определение ритмико-интонационной характеристики стихотворений.	1 ч.
23		Определение ритмико-интонационной характеристики стихотворения И.А. Бунина «Родина».	1 ч.
Художественный анализ поэтического текста (4 часа)			
24		Художественный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Есть в осени	1 ч.

		первоначальной...»	
25		Художественный анализ стихотворений А.А. Фета «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...».	1 ч.
26		Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») и А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).	1 ч.
27		Зачетная работа. Художественный анализ поэтического текста.	1 ч.
		Трагическое и комическое. (6 часов)	
28		Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. Анализ эпизода сказки.	1 ч.
29		Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. Анализ эпизода сказки.	1 ч.
30-31		Итоговая читательская конференция	2 ч.
32-33		Зачетная работа. Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения.	2 ч.
34		Резервный урок	